

1.	اسم المادة	البيان القرآني والنبوي
2.	رقم المادة	
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	علم البلاغة العربية
5.	اسم البرنامج	بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها
6.	رقم البرنامج	2301363
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	الآداب
9.	القسم	اللغة العربية
10.	مستوى المادة	بكالوريوس/ثالثة
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	الفصل الثاني 2023/2024
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-----
14.	لغة التدريس	العربية
15.	أسلوب التدريس	<input checked="" type="checkbox"/> وجاهي <input type="checkbox"/> مدمج <input type="checkbox"/> إلكتروني كامل
16.	المنصة الإلكترونية	<input checked="" type="checkbox"/> Moodle <input type="checkbox"/> Microsoft Teams <input type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> Zoom <input type="checkbox"/> Others.....
17.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية / تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	الفصل الثاني 2023/2024 2024/3/1

18. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، رقم الهاتف، طريقة التواصل، مواعيد التواصل، البريد الإلكتروني

jhsmajali@yahoo.com الساعات المكتبية: 11:30-12:30

رقم المكتب (174)

19. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، طريقة التواصل، مواعيد التواصل، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

jhsmajali@yahoo.com

20. وصف المادة

21. أهداف تدريس المادة ونتائج تعلمها

- التعرف على مفهوم لفظة "البيان" لغة واصطلاحاً، وتتبع تطور دلالة المصطلح عند النقاد والبلاغيين حتى استقرار هذه الدلالة على يد السكاكي في القرن السابع الهجري.
- التعرف على مفهوم "المعجزة" وأنواعها، وكيفية تلقي العرب للقرآن الكريم، وتحدي القرآن للعرب؛ أهل الفصاحة والبيان.
- التوقف عند خصوصية النص القرآني وتتبع معنى الإعجاز البياني وتعليله بلغة النص ذاته
- الكشف عن مواطن الإعجاز اللغوي في نماذج من الأحاديث النبوية الشريفة، وبيان غاية اختيار النبي صلى الله عليه وسلم للشكل الذي صاغ فيه الفكرة التي ابتغى إيصالها للمتلقي.
- رفد الطلبة بطائفة من أهم مصادر البيان القرآني والنبوي ومراجعته، وقراءتها وتمثلها في قراءاتهم.
- التمكن من إظهار الأسلوب البياني في النصوص القرآنية والنبوية وتحديد عناصره وبيان دور كل عنصر منها في تشكيل الصورة البيانية الكلية.
- التمكن من بيان الذوق وتعليله تعليلاً فنياً والابتعاد عن الأحكام الانطباعية المتكررة.
- تمكن الطالب من تبيين الأساليب البيانية المتنوعة في النصوص القرآنية والنبوية وتمثل أثرها في نفس المتلقي.
- إيجاد صلة وثيقة بين الطالب والنصوص القرآنية والنبوية تمكنه من تعزيز قدراته التعبيرية عمّا في هذه النصوص من بيان معجز.

<p>غرس حب العربية وأدابها وتراثها على بينة.</p>	<p>تحفيز الطلاب والطالبات على استثمار معرفتهم بأسرار النظام اللغوي وتجلياته المختلفة في فنون النظم والنثر.</p>	<p>وصل الطلاب والطالبات بنماذج الإبداع الأدبي في العربية، قديما وحديثا على اختلاف تجلياته (شعرا ونثرا) وتذوق أسرار الإعجاز في التنزيل وأسرار الفرادة في الحديث.</p>	<p>تمكين الطلاب والطالبات من العلم بقواعد النظام اللغوي للعربية.</p>	<p>تمكين الطالبة من آداء العربية أداء صحيحا في وجوه استعماله جميعا.</p>	<p>نتائج تعلم البرنامج نتائج تعلم المادة</p>
					<p>1- يتعرف الطالب على مفهوم لفظة "البيان" لغة واصطلاحا، ويتتبع تطور دلالة المصطلح عند النقاد والبلاغيين حتى استقرار هذه الدلالة على يد السكاكي في القرن السابع الهجري</p>
					<p>2- يدرس الطالب مفهوم "المعجزة" وأنواعها، وكيفية تلقي العرب للقرآن الكريم، وتحدي القرآن للعرب؛ أهل الفصاحة والبيان.</p>

					<p>3- يكتشف الطالب مواطن الإعجاز اللغوي في نماذج من الأحاديث النبوية الشريفة، وبيان غاية اختيار النبي صلى الله عليه وسلم للشكل الذي صاغ فيه الفكرة التي ابتغى إيصالها للمتلقي.</p>
					<p>4- يلم الطلبة بمجموعة من التقنيات الأسلوبية في النص القرآني والخطاب النبوي كالتقديم والتأخير، والحذف والتكرار، والالتفات، وتأمل دلالات التراكيب الإنشائية وعلّة اختيارها في التعبير عن المضامين التي جسدتها، كتركيب السؤال، والنداء، والأمر، والوقوف عند جمال التصوير الفني في القرآن الكريم والحديث النبوي، الشريف. وتأمل أساليب البيان في حديث الرسول من مقدمة خطابه إلى نهاياتها، يدرس الطلبة القصة القرآنية ويحيطون بعناصرها من زمان ومكان وشخوص وحوار وصراع وحبكة وخلافه.</p>

					5- يُرشد الطلبة بطائفة من أهم مصادر البيان القرآني والنبوي ومراجعته، وقراءتها وتمثلها في قراءاتهم
					6 - التمكن من إظهار الأسلوب البياني في النصوص القرآنية والنبوية وتحديد عناصره وبيان دور كل عنصر منها في تشكيل الصورة البيانية الكلية
					7- -التمكن من بيان الذوق وتعليقه تعليلاً فنياً والابتعاد عن الأحكام الانطباعية المتكررة.
					8- يحقق الطالب صلة وثيقة بالنصوص القرآنية والنبوية تمكنه من تعزيز قدراته التعبيرية عمّا في هذه النصوص من بيان

22. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

الاسبوع	المحاضرة	الموضوع	*أساليب التدريس/ المنصة الإلكترونية	*أساليب التقييم	المراجع
الأول	1,1	إعطاء فكرة عامة عن المادة.	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	البيان في روائع القرآن/ تمام حسان. بلاغة الكلمة في التعبير القرآني/ فاضل السامرائي البيان في روائع القرآن/ تمام حسان.
	1,2	مناقشة مفردات الخطة	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	البيان في روائع القرآن/ تمام حسان. بلاغة الكلمة في التعبير القرآني/ فاضل السامرائي البيان في روائع القرآن/ تمام حسان.
	1,3	تعريف البيان لغة واصطلاحاً	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	جهاد المجالي: مفهوم البيان عند الجاحظ
الثاني	2.1	بيان خصوصية النص القرآني ومفهوم الإعجاز	وجاهي/model /	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	بيان إعجاز القرآن/ الخطابي إعجاز القرآن والبلاغة النبوية/ مصطفى صادق الرافعي. الإعجاز البياني للقرآن/ عائشة عبد الرحمن.
	2.2	تعريف الحديث القدسي والحديث النبوي وصوره	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	الأحاديث القدسية/ جمال محمد الشقيري البيان النبوي/ محمد بيومي. إعجاز القرآن والبلاغة النبوية/ مصطفى صادق الرافعي
	2.3	سحر القرآن الكريم	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	التصوير الفني في القرآن/ سيد قطب. الإعجاز البياني للقرآن/ عائشة عبد الرحمن.
الثالث	3.1	كيفية تلقي العرب له	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	التصوير الفني في القرآن/ سيد قطب. الإعجاز البياني للقرآن/ عائشة عبد الرحمن.
	3.2	استكمال النقاش	وجاهي/model /	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	التصوير الفني في القرآن/ سيد قطب. الإعجاز البياني للقرآن/ عائشة عبد الرحمن.
	3.3	مفهوم التصوير الفني	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	التصوير الفني في القرآن/ سيد قطب. الإعجاز البياني للقرآن/ عائشة عبد الرحمن.
الرابع	4.1	التصوير الفني في القرآن الكريم	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	التصوير الفني في القرآن/ سيد قطب. الإعجاز البياني للقرآن/ عائشة عبد الرحمن.
	4.2	التصوير الفني في القرآن الكريم	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	التصوير الفني في القرآن/ سيد قطب. الإعجاز البياني للقرآن/ عائشة عبد الرحمن.
	4.3	التصوير الفني في الأحاديث النبوية والقدسية	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	البيان النبوي/ محمد بيومي. إعجاز القرآن والبلاغة النبوية/ مصطفى صادق الرافعي.

	التصوير الفني في الأحاديث النبوية والقدسية	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	البيان النبوي/ محمد بيومي	5.1	الخامس
	التقديم والتأخير في القرآن الكريم	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	التقديم والتأخير في القرآن الكريم/ حميد العامري.	5.2	
	التقديم والتأخير في القرآن الكريم	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	التقديم والتأخير في القرآن الكريم/ حميد العامري.	5.3	
	بيان صور التقديم والتأخير ودلالاته في مجموعة من الآيات والأحاديث	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	التقديم والتأخير في القرآن الكريم/ حميد العامري.	6.1	السادس
	التكرار في القرآن الكريم	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	التكرار اللفظي في لغة الحوار القرآني/ خالد قاسم.	6.2	
	أنواع التكرار في القرآن الكريم	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	التكرار اللفظي في لغة الحوار القرآني/ خالد قاسم.	6.3	
	الدور الذي يؤديه التكرار في طائفة من السور والتطبيق على قصة قرآنية	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	التكرار اللفظي في لغة الحوار القرآني/ خالد قاسم.	7.1	السابع
	امتحان منتصف الفصل	وجاهي			7.2	
	مفهوم الحديث القدسي	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	الأحاديث القدسية/ محمد متولي شعراوي	7.3	
	تأمل أحاديث قدسية تأملا بيانيا	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	الأحاديث القدسية/ محمد متولي شعراوي	8.1	الثامن
	الأحاديث النبوية والأحاديث القدسية والفرق بينهما	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	البيان النبوي/ محمد بيومي. إعجاز القرآن والبلاغة النبوية/ مصطفى صادق الرافعي.	8,2	
	تأمل بعض الأحاديث النبوية تأملا بيانيا	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	البيان النبوي/ محمد بيومي.	8,3	
	تأمل بعض الأحاديث النبوية تأملا بيانيا	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	البيان النبوي/ محمد بيومي.	9,1	التاسع
	الحذف في القرآن الكريم. تعريف مصطلح الحذف	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	دراسات لأسلوب القرآن الكريم/ محمد عزيمة. بلاغة الكلمة في التعبير القرآني/ فاضل السامرائي	9,2	
	الحذف في القرآن الكريم. تعريف مصطلح الحذف	وجاهي/model	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	دراسات لأسلوب القرآن الكريم/ محمد عزيمة.	9,3	

دراسات لأسلوب القرآن الكريم/ محمد عزيمة. بلاغة الكلمة في التعبير القرآني/ فاضل السامرائي	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	تتبع الأبعاد الدلالية التي يؤديها في السور والأحاديث	10,1	العاشر
دراسات لأسلوب القرآن الكريم/ محمد عزيمة. التعبير القرآني/ فاضل السامرائي	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	أسلوب الدعاء في القرآن الكريم	10,2	
دراسات لأسلوب القرآن الكريم/ محمد عزيمة. التعبير القرآني/ فاضل السامرائي	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	أسلوب الدعاء في القرآن الكريم	10,3	
دراسات لأسلوب القرآن الكريم/ محمد عزيمة. التعبير القرآني/ فاضل السامرائي	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	تأمل أسلوب الدعاء في مجموعة من السور القرآنية تأملاً أسلوبياً	11,1	الحادي عشر
دراسات لأسلوب القرآن الكريم/ محمد عزيمة. التعبير القرآني/ فاضل السامرائي	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	تأمل أسلوب الدعاء في مجموعة من السور القرآنية تأملاً أسلوبياً	11,2	
البيان في روائع القرآن/ تمام حسان. دراسات لأسلوب القرآن الكريم/ محمد عزيمة. التصوير الفني في القرآن/ سيد قطب.	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	القصة في القرآن الكريم	11,3	
البيان في روائع القرآن/ تمام حسان. دراسات لأسلوب القرآن الكريم/ محمد عزيمة. التصوير الفني في القرآن/ سيد قطب.	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	القصة في القرآن الكريم	12,1	الثاني عشر
البيان في روائع القرآن/ تمام حسان. دراسات لأسلوب القرآن الكريم/ محمد عزيمة. التصوير الفني في القرآن/ سيد قطب.	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	القصة في القرآن الكريم	12,2	
البيان في روائع القرآن/ تمام حسان. دراسات لأسلوب القرآن الكريم/ محمد عزيمة. التصوير الفني في القرآن/ سيد قطب.	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	اختيار قصة قرآنية وتأملها	12,3	
البيان في روائع القرآن/ تمام حسان. دراسات لأسلوب القرآن الكريم/ محمد عزيمة. التصوير الفني في القرآن/ سيد قطب.	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	ختيار قصة قرآنية وتأملها	13,1	الثالث عشر
البيان في روائع القرآن/ تمام حسان. دراسات لأسلوب القرآن الكريم/ محمد عزيمة. التصوير الفني في القرآن/ سيد قطب.	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	الإلتفات في القرآن الكريم	13,2	
البيان في روائع القرآن/ تمام حسان. دراسات لأسلوب القرآن الكريم/ محمد عزيمة. التصوير الفني في القرآن/ سيد قطب.	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	تمثل الإلتفات في بعض السور القرآنية	13,3	

	القراءة والمناقشة والحوار والأسئلة	وجاهي/model	مراجعة عامة	14,1	الرابع عشر
		وجاهي	مناقشة أعمال الفصل	14,2	
		وجاهي	الامتحان النهائي	14,3	

أساليب التدريس تشمل: محاضرة متزامنة / لقاء، محاضرة غير متزامنة/ لقاء.
*أساليب التقييم تشمل: الواجبات المنزلية، اختبار قصير، امتحان، اختبار قبل المختبر ... إلخ.

23. أساليب التقييم

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

المنصة	الأسبوع	الموضوع	العلامة	أسلوب التقييم
وجاهي	14	يُحدّد لاحقاً	20%	أعمال الفصل
وجاهي	7	يُحدّد لاحقاً	30%	امتحان منتصف الفصل
وجاهي	14	يُحدّد لاحقاً	50%	الامتحان النهائي

24. متطلبات المادة

على الطالب أن يمتلك جهاز حاسوب موصول بالإنترنت، كاميرا، حساب على المنصة الإلكترونية المستخدمة.

25. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب: حسب النظام المتبع في الجامعة.
- ب- حضور الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد: حسب النظام المتبع في الجامعة.
- ج- إجراءات السلامة والصحة: حسب النظام المتبع في الجامعة.
- د- الامتناع عن الغش والخروج عن النظام الصفي: حسب النظام المتبع في الجامعة.
- و- استخدام الخدمات المتوفرة بالجامعة التي تسهم في دراسة المادة: مكتبة الجامعة الأردنية.

26. المراجع

- أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:
- ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية
- البيان في روائع القرآن/ تمام حسان.
- البيان النبوي/ محمد بيومي
- التصوير الفني في القرآن/ سيد قطب.
- الإعجاز البياني للقرآن/ عائشة عبد الرحمن.
- التقديم والتأخير في القرآن الكريم/ حميد العامري.
- التكرار اللفظي في لغة الحوار القرآني/ خالد قاسم.
- الأحاديث القدسية/ محمد متولي شعراوي
- دراسات لأسلوب القرآن الكريم/ محمد عضيمة.
- بلاغة الكلمة في التعبير القرآني/ فاضل السامرائي

27. معلومات إضافية

التاريخ: 2024/3/1	مدرس أو منسق المادة التوقيع: أ.د. جهاد شاهر المجالي
التوقيع	مقرر لجنة الخطة/ القسم:
التوقيع	رئيس القسم: د. معاذ الزعبي
التوقيع	مقرر لجنة الخطة/ الكلية:
التوقيع	العميد: أ.د. محمد القضاة